

# ANY PALET 2017

140è aniversari del naixement  
del tenor martorellenc

JOSEP PALET 1877 · 1946

MARTORELL



# ANY PALET 2017

140è aniversari del naixement del tenor martorellenc

JOSEP PALET 1877 · 1946

Aquest 2017 es compleixen 140 anys del naixement del tenor Josep Palet, un dels cantants més universals de la història lírica catalana. Nascut a Martorell l'any 1877, amb tan sols 23 anys debutava al Gran Teatre del Liceu i iniciava una carrera internacional que el portaria per mig món. Afincat a Itàlia des de l'any 1911, el tenor no es va oblidar mai de Martorell i a la seva mort, l'any 1946, va ser anomenat Fill Predilecte de la vila.

L'Ajuntament de Martorell impulsa l'Any Palet, que durant tot el 2017 reivindicarà la figura del tenor i la realçarà novament.

El programa d'activitats que presentem té, per una banda, la ferma voluntat de donar a conèixer arreu la persona de Josep Palet i de divulgar-ne el seu llegat. Però, d'altra banda, hi ha la convicció de voler omplir Martorell d'òpera tot sentint les veus del moment i, a més, impulsant la carrera de les noves promeses de la lírica.

A aquesta agenda s'hi sumaran, durant tot el 2017, iniciatives provinents de diverses entitats i col·lectius de Martorell. Propostes que s'uniran a l'Any Palet i faran, d'aquest, un homenatge de tots i per a tots.



# ANY PALET 2017

Qui és Josep Palet?

JOSEP PALET 1877 · 1946

Josep Palet va néixer a Martorell el 7 de juny del 1877. Després de treballar durant uns anys a diverses pastisseries de Barcelona, el novembre de l'any 1900, amb tan sols 23 anys, va fer el seu debut al Gran Teatre del Liceu amb l'òpera *La favorita* de Gaetano Donizetti. El seu èxit va ser tan sonat que, en un breu període de temps, Palet ja havia cantat al Teatro Real de Madrid, al Teatro São Carlos de Lisboa i feia rumb a Itàlia per encetar una carrera que el portaria per alguns dels escenaris més destacats del món. Especialment estimat a Espanya, Itàlia i Amèrica, va viure a Milà des del 1911, tot i que mai va perdre el contacte amb Martorell.

Tal va ser el vincle amb la seva vila natal, que en algunes de les múltiples visites que hi va fer, va organitzar muntatges d'òpera de caire benèfic. Amb el Gran Teatre del Liceu hi va mantenir també una relació especialment estreta. Tant és així que Palet passa per ser el tenor català que més vegades hi ha cantat. El públic de Barcelona sentia una especial connexió amb el tenor i, tant al Liceu com durant les temporades que va fer al Teatre Olympia, les cròniques de l'època recullen l'eufòria de l'audiència vers l'interpret martorellenc. L'any 1936 es va retirar definitivament a Milà, on hi va morir deu anys després mentre viatjava en tramvia.

L'èxit de Palet va ser posseir una veu que modulava a voluntat, una dicció molt bona i una enorme versatilitat escènica. A més, el tenor comptava amb un dels repertoris més extensos de l'època, de més de noranta òperes. Aquesta faceta li va permetre triomfar en títols tan diversos com *Els Hugonots* de Giacomo Meyerbeer, *Els Mestres Cantaires* i *Lohengrin* de Ricard Wagner, *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti o *Aida* de Giuseppe Verdi. Juntament amb Ricard Viñas i Hipòlit Lázaro, se'l considera un dels tres grans tenors històrics catalans.

MARTORELL

# PROGRAMACIÓ

Any Palet 2017

**18 de febrer**

**Concert inaugural de l'Any Palet**

**Marc Sala, tenor**

**Josep Buforn, piano**

El Progrés. 19 h

Entrada gratuïta

Nascut a Barcelona, realitza els seus estudis al Conservatori Superior del Liceu amb el mestre Eduard Giménez i es gradua al Conservatori Superior de València amb Ana Luisa Chova.

Ha participat en diversos cursos i classes magistrals amb mestres de fama internacional com Montserrat Caballé, Raül Giménez, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Luciana Serra o Richard Barker.

Debuta a l'abril de 2004 interpretant el paper titular del singspiel *Bastià i Bastiana* de Mozart a Milà i a Florència.

Al maig de 2004 guanya el Premi Speciale Giovane Umberto Gentile en el Concurs Internacional de Cant Francesco Paolo Tosti, celebrat a Ortona (Itàlia), premi amb el qual realitza una gira de concerts per Tòquio, Kyoto, Osaka i al temple Todaiji de Nara (Japó).

El 2006 debuta el paper de Tamino de *La flauta màgica* amb l'Escola d'Òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell. Des de llavors ha protagonitzat nombroses òperes en diversos teatres, entre elles *L'Elisir d'amore*, *Don Pasquale* i *Lucia di Lammermoor* de Donizetti ; *La Flauta Màgica* i *Il Re Pastore* de Mozart ; *Il Barbiere di Siviglia* de Paisiello. Recentment ha participat en la representació al Palau de la Música Catalana i en el posterior enregistrament de l'òpera *Alba Eterna* del compositor Albert Guinovart.



Marc Sala, tenor

# PROGRAMACIÓ

Any Palet 2017

## 11 i 12 de març Primer Concurs de Cant Josep Palet de Martorell

Auditori Joan Cererols  
Entrada gratuïta

El Primer Concurs de Cant Josep Palet de Martorell és un certamen líric obert a estudiants i professionals de cant d'entre 18 i 35 anys. Amb un jurat format per Christina Schepelman, directora artística del Gran Teatre del Liceu; Raúl Giménez, tenor; Anna Tobella, mezzosoprano, i els crítics musicals Roger Alier, Jordi Maddaleno i Aleix Palau, vol ser una plataforma de referència per a l'impuls de joves veus. Les proves semifinal i final estaran obertes al públic de forma gratuïta. Els horaris exactes es faran públics a finals de febrer.



The poster features a stylized illustration of a man's profile in shades of blue and teal, set against a background of watercolor splashes. Below the illustration, the text reads: 'PRIMER CONCURS DE CANT JOSEP PALET 2017'. Further down, it specifies 'MARTORELL, 11/12 DE MARÇ' and 'AUDITORI JOAN CEREROLS Plaça de les Cultures, s/n'. The website 'www.joventutsmusicals.cat/martorell' is also listed. At the bottom, there are logos for the organizing and supporting entities.

Cartell del Primer Concurs de Cant Josep Palet 2017

## 1 de maig Concert

**Anna Tobella, mezzosoprano**  
**Alessio Coppola, piano**  
Escola Municipal de Música. 12 h  
Preu de l'entrada: 5 €

Nascuda a Martorell, va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu i es va llicenciar amb el Premi d'Honor de la seva promoció amb el professor Eduard Giménez. L'any 2004 aprofundeix l'estudi de l'estil interpretatiu rossinià a l'Accademia Rossiniana de Pesaro (Itàlia), dirigida per Alberto Zedda, on interpreta *Il viaggio a Reims* de Gioacchino Rossini en el paper de Marchesa Melibea. Posteriorment cursa l'Accademia per Cantanti Lirici del Maggio Musicale Fiorentino (Florència, Itàlia).

# PROGRAMACIÓ

Any Palet 2017



*Anna Tobella, mezzosoprano*

A partir de llavors forma duo estable amb el pianista italià Alessio Coppola. Ha cantat òpera, entre d'altres, al Teatro de La Maestranza de Sevilla, al Palacio Euskalduna Jauregia i al Teatro Arriaga Antzokia de Bilbao, al Teatro Campoamor d'Oviedo, al Teatro Villamarta de Jerez, al Teatro Real i l'Auditori de El Escorial de Madrid, al Palau de la Música Catalana, l'Auditori

i al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. A Europa i Estats Units ha cantat al Teatro Romano de Fiesole i al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (tots dos de Florència, Itàlia), a l'església de Santa Irene d'Istanbul (Turquia) i a l'Ordway Center de Saint Paul (Minnesota, EUA).

En l'àmbit del recital i de la cantata i l'oratori ha actuat a l'Auditori de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, al Festival Grec de Barcelona, al Laieszhalle d'Hamburg (Alemanya), Prinzregententheater de Munic (Alemanya), al Teatro Monumental de Madrid, al Musica Riva Festival de Riva del Garda (Itàlia) i La Monnaie de Brussel·les (Bèlgica). D'entre els premis que ha rebut en certàmens de cant, hi destaquen el premi al millor cantant espanyol i també al millor cantant català del Concurs

internacional Francesc Viñas dels anys 2011 i 2012, el 1r premi al Concurs Josep Mirabent i Magrans de Sitges (Barcelona), el 1r premi ex-aequo del Concurs internacional de cant Jaume Aragall i el 1r premi ex-aequo al Concorso internazionale Riccardo Zandonai de Riva del Garda (Itàlia).

**7 de juny**

**Conferència**

***Redescobrint Palet.*** A càrrec de Jaume Tribó i Aleix Palau  
Torre de les Hores. 19 h

L'apuntador del Gran Teatre del Liceu, Jaume Tribó, i el periodista musical Aleix Palau, descobriran els detalls de la vida i la carrera del tenor Palet a través del seu llegat discogràfic i de les anècdotes que han arribat fins als nostres dies.

# PROGRAMACIÓ

Any Palet 2017

**30 de juny - 17 de setembre**

## Exposició

*Josep Palet. O tenor o res*

Centre d'Interpretació del Patrimoni

Històric La Caserna

Entrada gratuïta

Objectes personals, fotografies i cartes surten a la llum per primera vegada en una exposició de gran format que reconstruirà la carrera i vida íntima de Josep Palet a partir dels testimonis materials del cantant.

**30 de setembre**

## Concert

Recital a càrrec del guanyador del Primer Concurs de Cant Josep Palet de Martorell

Escola Municipal de Música. 19 h

Preu de l'entrada: 5 €

**16 de desembre**

## Concert de cloenda de l'Any Palet

**Pablo García-López, tenor**

**Aurelio Viribay, piano**

Auditori Joan Cererols. 19 h

Preu de l'entrada: 5 €

Nascut a Còrdova, realitza els seus estudis de cant al conservatori de la seva ciutat natal amb el tenor Juan Luque. Més tard amplia els seus estudis de cant a la Universitat Mozarteum de Salzburg i Centre de Perfeccionament Placido Domingo Palau de les Arts de València.

Al llarg de la seva trajectòria artística ha rebut classes magistrals de Teresa Berganza, Placido Domingo, Ana Luisa Chova, Ernesto Palacio, Enedina Lloris i Roger Vignoles, entre d'altres figures de renom.

Des del seu debut a *Die Zauberflote* al Teatre Villamarta de Jerez, és convidat



*Pablo García-López, tenor*

regularment a prestigiosos teatres d'òpera: Opéra Royal de Wallonie a Lieja (*La vera costanza*), Opéra de Lausanne (*La traviata*), Palau de les Arts Reina Sofia de València (*El duo de la Africana, La bohème*), Teatro Comunale di Treviso (*La vera costanza*), Calderón de Valladolid (*La canción del olvido*), Villamarta de Jerez (*Norma, Falstaff, Macbeth i La traviata*), Festival de Música de Santander (*Cendrillon*), Gayarre i Baluard de Pamplona

# PROGRAMACIÓ

Any Palet 2017

(*El guardián de los cuentos*), San Lorenzo de el Escorial (*Carmen*), Teatro Real de Madrid (*La vera costanza*), Festival Internacional de Música de Granada (*El retablo de Maese Pedro*), Auditori de Múrcia (*Lucia di Lammermoor*), Fundación Juan March i Festival Internacional de Música de Santander (*Cendrillon*), Gran Teatre de Còrdova (*Els contes d'Hoffmann*, *El rapte del Serrall* i *La traviata*).

Entre els seus últims èxits destaquen el seu debut al Teatre Campoamor d'Oviedo com Don Ottavio en l'òpera *Don Giovanni* de Mozart, *Turandot* amb el paper de Pong al Palau de les Arts Reina Sofia dirigit per Zubin Mehta i *Doña Francisquita* al Théâtre du Capitole de Tolosa de Llenguadoc. També ha mantingut una intensa activitat en el repertori simfònic coral, convidat a participar en el *Rèquiem* de Mozart dins de la temporada de

l'Orquestra Filharmònica de Màlaga o el Festival Musika-Música de Bilbao amb la *Johannes Passion* (Händel) al costat de Forma Antiqva.

En l'àmbit cambrístic i simfònic, destaca la seva participació en cicles dedicats al Lied i en concerts al costat de les orquestres més prestigioses on interpreta recitals, oratoris i obres simfòniques entre les que es troben.




*El Messies* de Händel, *Die Schöpfung* de Haydn, *Missa de la Coronació*, *Missa Credo* i *Rèquiem* de W.A. Mozart, *Miserere núm. 2* de Gómez Navarro, *Magnificat* i *Cantata 147* de J. S. Bach i *Serenade* de Britten.

Ha treballat al costat de grans directors com Zubin Mehta, Jesús López-Cobos, Riccardo Chailly, Omer Meir Wellber, David Parry, Corrado Rovaris, Andrea Battistoni, Manuel Hernández Silva, Aarón Zapico, Alejandro Posada, Elena Herrera, José Antonio Montañó,

Michael Thomas, Virginia Martínez, Javier Pérez Batista, Juan Luis Pérez, Josep Caballé-Domènech o Álvaro Albiach, entre d'altres; així com amb directors d'escena de la talla de Calixto Bieito, Emilio Sagi, Jean-Louis Grinda, Lindsay Kemp, Thaddeus Strassberger, Francisco López, Stefano Poda, Tomás Muñoz, Alex Aguilera, José Luis Castro o Davide Livermore.

Recentment ha gravat *Turandot* per al segell Decca sota la direcció del mestre Zubin Mehta, a més amb l'Orquestra de Còrdova el *Domine* i *Dixit Dominus* de J. Balius i en DVD *La bohème* de Giacomo Puccini dirigit per Riccardo Chailly.





# Amy Palet

## 2017

ORGANITZA:

COL-LABOREN:

